

Muere Antonio Parras

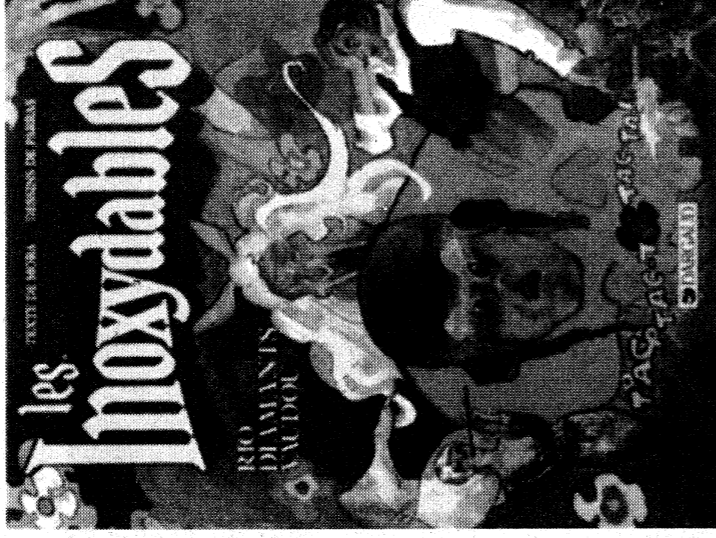
uno de nuestros grandes historietistas emigrados

Manuel Darías
Santa Cruz de Tenerife

Después de haber ejercido los más diversos oficios, Juan Antonio Parras Monlat (Barcelona, 1929), inicia su carrera profesional como historietista en El Globo y KKO, en cuyas revistas publica las series El Duende y La Dama del Antifaz. No resisto la tentación de reproducir lo que escribió José Toutain, en 1986, cuando presentaba al dibujante en Ilustración + Comix Internacional con motivo del estreno de Los Inoxidables.

"Pertenece a aquella rica hornada de dibujantes españoles que produjeron los años cincuenta y que, como la mayoría de sus compañeros, tuvo que emigrar al extranjero para poder realizarse como historietista e ilustrador. Francisco Hidalgo, Manfred Sommer, los hermanos Laffond, Pedro Alférez, Batet, Julio Ribera y tantos otros. Algunos regresaron. Otros, como Tonio, tan sólo lo han hecho para pasar unas vacaciones o visitar a familia y amigos.

Le conocí en la redacción de la Editorial De Haro cuando, casi un chaval, acudí con mis dibujos que iban a ser publicados junto a los suyos, los de Sommer, Puigmi-quel, Figueras y otros padres del



cómic actual, en una revista que jamás llegó a publicarse. Se titulaba Club. Toda mi vanidad de buen copiadador de Milton Caniff y Will Eisner se vino abajo cuando Tonio me mostró sus originales.

Las viñetas eran enormes, dos veces más grandes que las mías, tratadas directamente a pincel con una técnica agresiva y esportánea, donde lo difícil resultaba

fácil. Creo que lo primero que sentí por él fue envidia. Después, admiración".

En 1955, después de colaborar para Bruguera, Parras se trasladó a París, en donde trabajó para Spirou realizando *Belles Histoires de l'Oncle Paul* y *Grands Noms de l'Histoire de France*, ambas con textos de Jean-Michel Charlier.

En 1960 ficha por *Pilote*, emble-

tada en el Chicago de los años veinte, presentada en el *Charlie Mensual* de Dargaud, con guiones de Victor Mora, un artista que, en aquel tiempo, ya tenía un acreditado prestigio por creaciones tan populares como: *El Capitán Trueno*, *El Sheriff King*, *El Jabato*, *Dani Futuro* y *El Corsario de Hierro*, entre otras.

En los años noventa, para Le Lombard, publica *La Dernière Lune*, con textos de Rodolphe y Serge Le Tendre, y *Le Lièvre de Mars*, para Glénat, con guiones de Patrick Cothias.

Uno de sus últimos trabajos fue, ya entrado el siglo XXI, *Le Méridien des Brumes*, una serie escrita por Serik Juszezak.

Antonio Parras era un artista de corte clásico, un dibujante impecable cuya profesionalidad le permitía abordar cualquier tipo de trabajo al máximo nivel calidad.

En 2004, el Jurado de los Premios Diario de Avisos concedió a Antonio Parras el galardón correspondiente "a la totalidad de su obra realista" como homenaje a su dilatada carrera profesional.

No sé por qué, pero me da la sensación de que ha sido el único reconocimiento que el historietista recibió en vida.

Descanse en paz.

Manuel Darías
Santa Cruz de Tenerife

José María Beroy García (Barcelona, 1962) inicia su carrera como historietista cuando, después de quedar finalista en un concurso de la revista *Creepy*, colabora en el legendario fanzine *Zero* y luego, a partir de 1983, en *Rambla* y *Rampa*, rompedoras revistas de la época. Dos años más tarde, es fichado por el sagaz Toutain publicando, en su notable y recordada casa, tebeos tan excelentes como: *Dr. Mabase* (por el que obtuvo el galardón "al mejor autor novel" en el Salón de Barcelona de 1988), 999 y *La enfermedad del sueño*. Por el episodio *Duelo*, aparecido en *Zona 84*, Beroy también ganó el Premio Diario de Avisos 1987 "al dibujo de historieta realista".

Ya maduro como profesional, Rafa Martínez, responsable de Norma, se hace con los servicios del dibujante, para cuya editorial realiza *Ajeno*, *Las aventuras de Tristán Karma*, premio especial del jurado del Festival de Sierre en 1991, y *Versus*, la obra que ahora nos ocupa, con guiones de José María Polls.

"Creo que el lector necesita ser sorprendido -me confesó



Dibujo de Beroy, especial para esta página (1994).

Versus, de Beroy y Polls



Beroy en una entrevista que hice para esta misma página en 1988. Es la única forma en que siga hallando alicientes a la hora de leer un cómic. Hay que arriesgarse, pero intentar hacer algo original a estas alturas es casi pretencioso. Voto por una

mezcla diferente (y aderezada con las nuevas tecnologías) de elementos conocidos".

La recuperación de *Versus* por parte de Diábolo Ediciones, es una buena noticia para los aficionados españoles. Se trata, sin duda, de uno de los mejores trabajos de Beroy, en el que demuestra un singular ingenio para la elección del punto de vista de cada viñeta y su habilidad en el tratamiento del color. En esta excelente y cuidada reedición, el dibujante ha realizado doce nuevas páginas que se intercalan entre los cuatro episodios originales como nexo entre ellos, ha remontado algunas y ha coloreado digitalmente las viejas planchas, iluminadas en su época sobre la prueba de azul.

El resultado es una edición revisada por el autor, que se puede considerar como definitiva, y que nos da el pulso del talento de Beroy, un artista al que hace años definí como imaginativo, poderoso, impactante y apocalíptico.